

B.A. Semester-II (Honours) Examination 2018
MUSIC

Subject Code: 20501

Course Code: AHMUS-201/C-3

Course Title: History of Indian Music

Time: 2 Hours

Full Marks: 40

The figures in the right hand margin indicate full marks.

*Candidates are required to give the answers in their own words
as far as practicable.*

1. Answer *any five* questions: 2×5=10
যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (a) What is Lakshangeet?
লক্ষণগীত কাকে বলে ?
- (b) Who is the founder of Bangla Tappa?
বাংলা টপ্পার জনক কে ?
- (c) To which thata does the Raga Desh belong?
রাগ দেশ কোন ঠাটের অন্তর্গত ?
- (d) Write down the theka of Tala Rupak.
রূপক তালের ঠেকাটি লেখো।
- (e) Write names of Ten Thatas.
দশটি ঠাটের নাম লেখো।
- (f) What do you mean by the term 'Baggeokar'?
'বাগগেয়কার' বলতে কী বোঝো ?
- (g) Write the definition of Gaayaki.
গায়কীর সংজ্ঞা লেখো।
- (h) What is the Vadi of the Raga Jaunpuri?
রাগ জোনপুরীর বাদীস্বর কী ?
2. Answer *any four* questions: 5×4=20
যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (a) Write down the difference between Thata and Raga. 5
ঠাট ও রাগের পার্থক্য লেখো।
- (b) Write short notes – (*any two*) 2½+2½=5
টীকা লেখো (যে কোনো দুটি)
Alankar, Taan, Gamak, Abhog
অলংকার, তান, গমক, আভোগ

- (c) Discuss the comparison between Raga Brindabani Sarang and Desh. 5
বৃন্দাবনী সারং ও দেশ রাগের তুলনামূলক আলোচনা করো।
- (d) Give the definitions of Nibaddha and Anibaddha gan. 2½+2½=5
নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গানের সংজ্ঞা দাও।
- (e) Compare (with similarities and dissimilarities) Ektal and Chautal. 5
একতাল ও চৌতালের সমতা ও ভিন্নতার তুলনামূলক আলোচনা করো।
- (f) Write down the raga parichay of the Ragas Khambaj and Ashabari. 2½+2½=5
খাম্বাজ ও আশাবরী রাগের রাগ পরিচয় লেখো।
3. Answer *any one* question: 10×1=10
যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (a) Write down the life sketch of Pd. V.N. Bhatkhande and describe Bhatkhande Notation system in detail. 5+5=10
পণ্ডিত বি.এন. ভাতখন্ডের জীবনী লেখো এবং ভাতখন্ডে স্বরলিপি পদ্ধতির বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- (b) Write down the ten-principals of Taal. 10
তালের দশপ্রাণ আলোচনা করো।
-

B.A. Semester-II (Honours) Examination 2018**MUSIC****Subject Code: 20503****Course Code: AHMUS-203-GE-2****Course Title: History of Indian Music****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the right hand margin indicate full marks.
Candidates are required to give the answers in their own words
as far as practicable.*

1. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো পাঁচটি) : 2×5=10
 - (a) শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর রচিত দুটি গ্রন্থের নামোল্লেখ করো।
 - (b) প্রবন্ধ গানের কটি অঙ্গ ও কী কী?
 - (c) শ্রীধর কথক কোন শৈলীর গানের সাথে যুক্ত? তাঁর রচিত দুটি গান লেখো।
 - (d) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী কোন স্বরলিপি পদ্ধতি প্রবর্তন করেন? তাঁর রচিত একটি গ্রন্থের নামোল্লেখ করো।
 - (e) ঠুংরী গানে ব্যবহৃত দুটি তালের নাম লেখো।
 - (f) যদুভট্ট কোন ঘরানার গায়ক? তাঁর ছদ্মনাম লেখো।
 - (g) কিরানা ও গোয়ালিয়র ঘরানার একজন করে শিল্পীর নাম লেখো।
 - (h) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত দুটি ব্রহ্মসংগীতের নাম উল্লেখ করো।

2. ঢীকা লেখো (যে কোনো চারটি) : 5×4=20
 - (a) ব্রহ্মসংগীত
 - (b) কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়
 - (c) প্রবন্ধ গান
 - (d) পাতিয়ালা ঘরানা
 - (e) শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর
 - (f) আগ্রা ঘরানা

3. নিম্নলিখিত প্রশ্নের উত্তর দাও (যে কোনো একটি) : 10×1=10
 - (a) পাঁচালী গানের ক্রমবিকাশে দাশরথি রায়ের অবদান বিস্তারিতভাবে আলোচনা করো।
 - (b) বিষ্ণুপুর ঘরানা কোন শৈলীর গানের জন্য বিখ্যাত? এই ঘরানার বৈশিষ্ট্যগুলি ব্যাখ্যা করো।

B.A. Semester-II (Programme) Examination 2018**MUSIC****Subject Code: 20504****Course Code: APMUS-201C-1B****Course Title: History of Indian Music****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the right hand side margin indicate full marks.
Candidate are required to give the answers in their own words
as for as practicable.*

1. Answer any five out of eight questions:**2×5=10**

আটটির মধ্যে যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Write the name of any two musical instruments of the vedic period.

বৈদিক যুগের যে কোনো দুটি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখো।

(b) Write the name of any one musical text of medieval period.

মধ্যযুগের যে কোনো একটি সংগীত বিষয়ক গ্রন্থের নাম লেখো।

(c) Write down the names of two tala used in kirtana.

কীর্তনে ব্যবহৃত দুটি তালের নাম লেখো।

(d) Name two ragas introduced by Amir Khusro.

আমীর খসরো দ্বারা প্রবর্তিত দুটি রাগের নাম লেখো।

(e) Write names of two ragas belong to Kalyan Thata.

কল্যাণ ঠাটের অন্তর্গত দুটি রাগের নাম লেখো।

(f) Name the authors of Natyashastra and Brihaddeshi.

নাট্যশাস্ত্র ও বৃহদ্দেশীর গ্রন্থকারদের নাম লেখো।

(g) Name two talas used in Dhrupad Gaan.

ধ্রুপদ গানে ব্যবহৃত দুটি তালের নাম লেখো।

(h) Who is the profounder of Bengali tappa gaan?

বাংলা টপ্পা গানের প্রবর্তক কে?

2. Answer any four out of six questions:**5×4=20**

ছয়টির মধ্যে যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Discuss about the development of Dhrupad.

ধ্রুপদের ক্রমবিকাশ সম্পর্কে আলোচনা করো।

(b) Write down the contents of Sangit Ratnakar written by Sharangadeva.

শারঙ্গদেব রচিত সঙ্গীত রত্নাকর গ্রন্থটির বিষয়বস্তু সম্বন্ধে লেখো।

(c) Discuss the musical contribution of any one of the following personalities :

নিম্নোক্ত সংগীতগুণীদের মধ্যে যে কোনো একজনের সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো :

(i) Bishnu Narayan Bhatkhande

বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে

(ii) Bishnu Digambar Paluskar

বিষ্ণুদিগম্বর পালুস্কর

(d) How many Gharanas are there in kirtana? Discuss briefly the characteristics of any one Gharana.

কীর্তনের কয়টি ঘরানা আছে? যে কোনো একটি ঘরানার বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

(e) Write short note on *panchali* or *shaktageeti*.

পাঁচালী অথবা শাক্তগীতি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো।

(f) Discuss briefly about the music during the Indus Valley Civilization.

সিন্ধু উপত্যকা সভ্যতার সময়কার সংগীত সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

3. Answer *any one* out of two questions :

5+5=10

দুটির মধ্যে *যে কোনো একটি* প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) What are the basic differences between the ancient music and music in the Mughal period?

প্রাচীন সংগীত ও মুঘল যুগের সংগীতের মধ্যে মূল পার্থক্যগুলি আলোচনা করো।

(b) Discuss about the development of khayal.

খেয়ালের ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা করো।